

INSTRUKCJA MONTAŻU EKRANU NACIĄGOWEGO

Szanowni Państwo – właśnie otrzymaliście jeden z naszych najnowszych produktów - czyli „ekran naciągowy”. Jak sama nazwa wskazuje – tkanina projekcyjna zostaje w odpowiedni sposób naciągnięta dzięki czemu uzyskuje równomierną „płaskość” powierzchni, niemożliwą do uzyskania w tradycyjnych ekranach rolowanych (zwijanych). Tkanina naciągnięta zostaje pomiędzy belkami (górną i dolną) które tworzą półramę – stąd właśnie druga nazwa tego produktu „ekran półramowy”. Tkanina jakiej użyliśmy do wytworzenia tego ekranu to bardzo ciekawy materiał. Jest zbudowany z 4 warst (sprężysta plecionka poliestrowa, warstwa białego tworzywa, potem warstwa czarnego tworzywa (block out) i z wierzchu warstwa białego tworzywa stanowiącego drobnoziarnistą powierzchnię projekcyjną wysokiej rozdzielczości. Tkanina samoczynnie reguluje naciągnięcie w zależności od temperatury i wilgotności.

Teraz zapewne stoicie przed problemem w jaki sposób zainstalować ekran – tak by dobrze służył, zgodnie ze swoim przeznaczeniem. Ekran ten, to bardzo prosta konstrukcja – w której mówiąc skrótowo „nie ma się co zepsuć” – pozbawiony jest części mechanicznych, sznurków, uchwytów, sprężyn, części plastikowych itd. Składa się z belki górnej, belki dolnej i specjalnej- samo napinającej się, matowo białej i drobnoziarnistej tkaniny projekcyjnej wysokiej rozdzielczości. Zachowuje przy tym parametry projekcji osiągnięte do tej pory tylko przez ekskluzywne ekrany ramowe –produkowane wyłącznie na rynek USA, będące najczęściej poza „zasięgiem finansowym” przeciętnie zarabiającego Polaka. Raz zamocowany będzie nas cieszył przez długi czas. Należy pamiętać o tym że bordery //czarne obramowanie// wykonane są specjalną czarną farbą w znacznej mierze pochłaniającą promieniowanie świetlne. Nie jest to zwykła farba dostępna w sklepach ale specjalna mieszanka pigmentów, spulchniaczy i substancji przedłużających twardnienie warstwy farby. Olejki eteryczne będące w składzie farby, w połączeniu z innymi składnikami – przez długi okres odparowują - przeciętnie od 4 do 10 dni zależnie od temperatury. W tym czasie wewnątrz warstwy farby spulchniacze produkują mikropory w których zostaje zatrzymane światło. Dlatego też ekran powinien być rozwieszony i naciągnięty w terminie 10 dni od daty produkcji zawartej w karcie gwarancyjnej, tak by bordery stwardniały w pozycji „roboczej” czyli po naciągnięciu.

OD DOKŁADNOŚCI ZAWIESZENIA EKRANU ZALEŻY EFEKT KOŃCOWY CZYLI CAŁKOWITY BRAK ZMARSZCZEŃ – TAK JAK W EKRANIE RAMOWYM.

Uwaga - każdy ekran jest testowany na wyciągu przed wysłaniem go do Klienta w związku z czym nie uznajemy reklamacji dotyczących zmarszczek na tym modelu ekranu.

Montaż ekranu naciągowego jest niezwykle prosty gdyż polega na wkręceniu w ścianę 6 śrub – wymaga jednak sporej dokładności.

Krok po kroku poprowadzimy Was aż do momentu włączenia projektora i obejrzenia pierwszej projekcji. Należy tylko postępować zgodnie z poniższą instrukcją montażu.

Przed rozpoczęciem pracy – należy sobie zaznaczyć w którym miejscu na ścianie ekran ma być umieszczony, tak by uzyskać jak najmniejsze zniekształcenia trapezowe (wcześniej z pewnością robiliście Państwo próby projektora na ścianie. Jeśli nie – to warto taką próbę przeprowadzić).

I Krok: przygotowanie zawieszenia górnego

- 1- W odległości kilku centymetrów od sufitu (najlepiej jakieś 5 do 8 cm) zaznaczyć **poziomą** linię o długości odpowiadającej długości „belki górnej” Państwa ekranu.
- 2- W na tej linii należy zaznaczyć punkty odpowiadające otworom wykonanym w belce górnej (uwaga- belka skierowana jest otworami w stronę ściany - od frontu otwory są niewidoczne)
- 3- W zaznaczonych na ścianie punktach należy nawiercić otwory oraz zamocować w nich typowe kołki rozporowe. (nie wolno zmienić pionowo lub bocznie położenia otworów)
- 4- Kiedy kołki zostały wstawione wkręcamy w nie śruby- w taki sposób by „łębki” wystawały na 0,5 cm.
- 5-

II Krok: zawieszenie ekranu (luźne)

- 1- Na wystające ze ściany łębki śrub nakładamy belkę górną (dobrze jest skorzystać z pomocy drugiej osoby. Kiedy górna belka jest już zamocowana , należy rozwinąć ekran. Należy to robić delikatnie , najlepiej przy pomocy drugiej osoby.
- 2- Po rozwinięciu ekranu należy dać mu kilkanaście minut spokoju- po to by rozprostowały się ewentualne zniekształcenia po transporcie.
- 3- Po rozwinięciu ekranu należy również sprawdzić czy tkanina nie przesunęła się w prowadnicy belki górnej lub dolnej – Jeżeli jest przesunięta - trzeba tkaninę delikatnie wyśrodkować tak by z każdej strony wystawało tyle samo – pociągając delikatnie za tkaninę.
- 4-

III Krok: naciąganie ekranu

- 1- Dolną belkę obciążającą naciągnąć lekko w dół . Naciągając trzymamy belkę dolną dwiema rękami- jak najbliżej końców. Najwygodniej jest naciskać na belkę w miejscu gdzie mocowana jest tkanina – dążąc do uzyskania jak najbardziej prostej powierzchni projekcyjnej. Na ścianie , wzdłuż dolnej krawędzi belki którą naciągamy tkaninę – w miejscach gdzie znajdują się otwory na śruby -należy zaznaczyć kreską lub kropką miejsce do którego belka została dociągnięta (na krawędzi belki naniesiono czarne znaczniki dla ułatwienia). Uwaga – nie należy naciągać ekranu zbyt mocno. Ta czynność ma jedynie za zadanie ustalenie punktu sprężystości tkaniny. W zależności od wysokości ekranu- tkanina da się naciągnąć od 0,5 do 1 cm.
- 2- Pomędzy zaznaczonymi na ścianie kreskami narysować linię łączącą krańcowe zaznaczenia.
- 3- Na narysowanej linii , należy teraz zaznaczyć miejsca odpowiadające otworom na śruby w belce dolnej (na krawędzi belki naniesiono czarne znaczniki dla ułatwienia)
- 4- Po zaznaczeniu punktów na linii – należy przejść do nawiercenia otworów pod kołki rozporowe dolne.
- 5- **UWAGA !!!- otwory wiercimy 1 cm wyżej (!) niż zaznaczone na linii punkty**
Od dokładności w wykonaniu tej czynności zależy efekt końcowy jaki uzyskamy. Przesunięcie boczne lub pionowe może znacznie zniekształcić powierzchnię projekcyjną. Tę czynność należy wykonać zatem bardzo starannie
- 6- W nawiercone otwory wbijamy kołki oraz wkręcamy śruby analogicznie jak przy belce górnej.
- 7- Ostatnią czynnością jest nałożenie na wystające łębki śrub dolnej belki ekranu. Tak więc naciągając ekran w dół za dolną belkę powodujemy „wskoczenie” łęb-

ków śrub w przygotowane otwory. Tym razem należy naciągać nieco mocniej. Sprężysta tkanina podciągnie belkę do góry powodując zablokowanie mocowania.

Właśnie zakończyliśmy pracę nad montażem ekranu. Przez krótki czas mogą jeszcze występować na powierzchni niewielkie zniekształcenia, jednak w przeciągu kilku godzin znikną. Tunel wewnątrz belek można wykorzystać na poprowadzenie kabli głośnikowych. Tkanina projekcyjna znajduje się około 0,5 cm od ściany, nie ma więc obawy o brak wentylacji.

Pozostaje nam zatem włączyć projektor i cieszyć się własnym kinem. (***)

**Życzymy satysfakcji z użytkowania naszego produktu
- Firma PRODART-VISION**

(***) Wersja dla leniwych: Po zawieszeniu ekranu na górnych mocowaniach, wyjmujemy zaślepkę belki dolnej. Profil wewnątrz belki wypełniamy kawałkami pręta stalowego fi 8 mm. Jeżeli łącznie uzyskamy obciążenie około 3 kg to jest to wystarczające do tymczasowego naciągnięcia powierzchni projekcyjnej. Nie zapewnia to jednak wykorzystania pełnej sprężystości tkaniny. Ekran można łatwo zwinąć (od dołu) i schować w załączonym tubusie, np. na czas malowania, remontu itp. W ścianie zostaną tylko mało widoczne łebki śrub zamiast szpecących dużych uchwytów jak w przypadku ekranów rolowanych.

UWAGA – ekran powinien być w pełni naciągnięty w terminie nie dłuższym niż 10 dni od daty produkcji. Farba borderów zawiera bowiem olejki eteryczne które wydłużają czas jej pełnego wyschnięcia. Dlatego też farba powinna wyschnąć już po naciągnięciu ekranu, wówczas będzie stanowiła dodatkowe usztywnienie krawędzi pionowych – zapobiegając powstawaniu „efektu poduszki” – czyli odchylenie się krawędzi w stronę widza.

