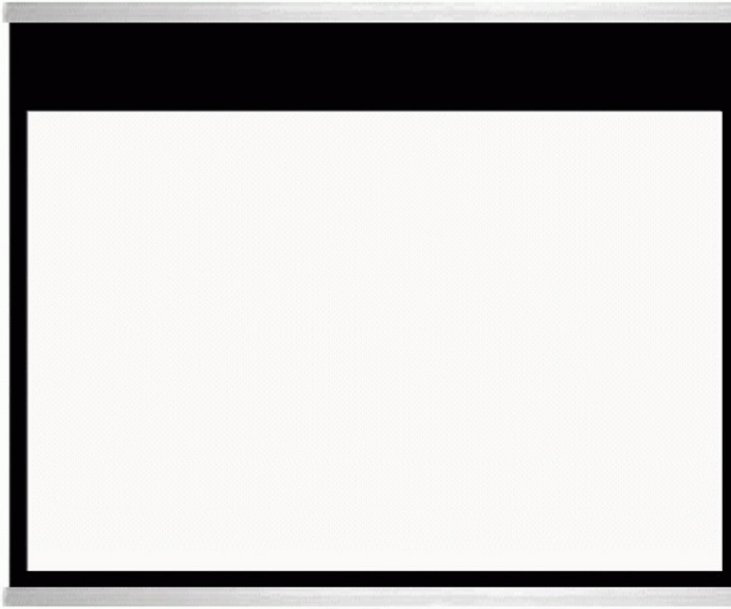


Ekran naciągowy (półramowy) seria WERSAL



Ten rodzaj ekranu dedykowany jest dla osób które mają ambicje i możliwość stworzenia własnego profesjonalnego kina domowego. Ekran z serii „WERSAL” to uproszczona wersja bardzo drogich ekranów ramowych których ceny zaczynają się od 3.000 zł w górę.

Dzięki uproszczeniu konstrukcji **PRODART-VISION** wprowadziła na rynek polski pełnowartościowy produkt charakteryzujący się doskonałą jakością oddania projekcji , zadziwiającą lekkością i prostotą montażu oraz co jest bardzo ważne dla polskiego odbiorcy – ceną oscylującą w granicach **zaledwie 20% wartości** ekranów ramowych producentów zachodnich lub licencyjnych producentów w Polsce.

Ekran serii „WERSAL” dostępne są w dwóch podstawowych formatach : 4/3 i 16/9 , wg rozmiarów podanych w kartach produktu.

„**Ekran naciągowy**”, jak sama nazwa wskazuje – to ekran w którym tkanina projekcyjna zostaje w odpowiedni sposób naciągnięta dzięki czemu uzyskuje **równomierną płaszczyznę powierzchni** , niemożliwą do uzyskania w tradycyjnych ekranach rolowanych (zwijanych). Tkanina naciągnięta zostaje pomiędzy belkami (górną i dolną) które tworzą „półramę” – stąd właśnie druga nazwa tego produktu : ekran półramowy.

Tkanina jakiej użyliśmy do wytworzenia tego ekranu to bardzo ciekawy materiał. Zbudowany jest z **4 warstw** : (sprężysta plecionka poliestrowa , warstwa białego tworzywa , potem warstwa czarnego tworzywa (block out) i z wierzchu warstwa białego tworzywa stanowiącego drobnoziarnistą powierzchnię projekcyjną **wysokiej rozdzielczości** doskonale oddającą nawet bardzo drobne elementy projekcji. Tkanina **samoczynnie reguluje naciągnięcie** w zależności od temperatury i wilgotności powietrza . Bordery wykonane są specjalną farbą która pochłania znaczną część promieni światła a dodatkowo usztywnia boki ekranu **zapobiegając tzw. efektowi „poduszki”** .

BORDERY- czyli czarne obramowanie dookoła powierzchni projekcyjnej to nie tylko **element elegancji i profesjonalnego wyglądu ekranu**. Spełniają ściśle określone funkcje podczas projekcji. Jedną z nich to **poprawienie widzenia kontrastowego**—chodzi o to że oko ludzkie posiada bardzo wąskie spektrum—zwłaszcza w zakresie widzenia kontrastowego.Czarne obramowanie pozwala oku na „punkt zaczepienia” dzięki czemu lepiej rozróżniamy głębię i skalę barw.Kolejną funkcją to **dokładne określenie kształtu obrazu**. Każdy projektor – w mniejszym lub większym stopniu zniekształca obraz trapezowo.Korekcją Keystone nie jesteśmy w stanie wyeliminować trapezu w całości. Dzięki borderom uzyskujemy obraz idealnie prostokątny—gdyż **części zniekształcone wyświetlane są na czarnej powierzchni a w związku z czym pozostają niewidoczne dla oglądającego**. Bordery boczne nie powinny być węższe niż 50 mm , gdyż węższe nie są w stanie całkowicie pokryć błędów korekcji.



Tkanina jest czterowarstwowa z **warstwą BLOCK OUT**. Spełnia ona dwa zadania : **1-nie przepuszcza światła wstecznego** (od tyłu) w kierunku warstwy na której wyświetlany jest obraz dzięki czemu może jednocześnie służyć do zaciemnienia pomieszczenia. **2-pochłania część światła** z projektora które przedostaje się do wnętrza tkaniny przez warstwę projekcyjną. Światło to zostaje pochłonięte i nie wraca na powierzchnię projekcyjną w postaci zakłóceń (światła rozproszonego).